

SORTIR à CANNES

SAISON 2011-2012

Donnez du **Goût**
à vos Sorties



----- Cirque ----- **Cirque National de Chine** Casse-Noisette

Lundi 26 – 20h30
et
Mardi 27 décembre
2011 – 16h00

Palais des Festivals –
Grand Auditorium

Tarifs

1^{re} Série Orchestre

Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 €

2^e série Balcon

Tarif Public : 22 € - Tarif Réduit : 18 €

Tarif -25 ans : 12 €

Tarif enfant -de 10 ans : 10 €

3 derniers rangs du Balcon : 20€

Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées



RENSEIGNEMENTS

Palais des Festivals et des Congrès – Direction de l'Événementiel

Tél : 04 92 99 33 83 de 9h à 12h et de 14h à 17h

du lundi au vendredi

www.palaisdesfestivals.com

POINTS DE VENTE

Billetterie Palais des Festivals et des Congrès

Tél : 04 92 98 62 77 – Email : ivars@palaisdesfestivals.com

Tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 19h et 1h avant chaque représentation

Autres lieux : FNAC, AUCHAN, CORA, CULTURA, E.LECLERC, VIRGIN MEGASTORE CARREFOUR,
GEANT CASINO, www.ticketnet.fr, www.fnac.com

Contact Presse

Elisabeth Lara – Palais des Festivals et des Congrès – La Croisette CS 30051

06414 Cannes Cedex

Tél : 04 92 99 84 46 - lara@palaisdesfestivals.com



n o u v e a u c i r q u e
**CIRQUE NATIONAL DE
CHINE**

sur la musique de TCHAIKOVSKI
CASSE-NOISETTE
« MADE IN CHINA »
une création époustouflante

Ballet féerique réinventé pour l'acrobatie présenté par les 38 artistes du CIRQUE NATIONAL DE CHINE, Troupe acrobatique de Dalian, dans une mise en scène réalisée par Olivier AYACHE-VIDAL cinéaste, Julie VILMONT, et ZHANG Yong Qiang pour l'acrobatie.

Fidèle au conte d'Hoffmann, sur la musique féerique de Tchaïkovski, la troupe du Cirque National de Chine met toutes les disciplines de l'acrobatie au service de l'intrigue, dans un mariage subtil de virtuosité et d'émulation. Orchestrée par le magicien Drosselmeyer, la soirée de Noël où Masha reçoit en cadeau le petit soldat de Xian devient une fantastique histoire d'amour.

Qui aurait pu croire que ce jouet sans intérêt, un bonhomme de bois en forme de casse-noisette, cache un beau prince charmant ?

Danse des diabolos, funambules, danseuses aux rubans de soie, météores, ... les trente-huit acrobates de Dalian emportent la fillette vers l'Empire du Milieu.

Le risque, l'étrange et le merveilleux sont au rendez-vous. Un voyage initiatique étincelant de couleurs.

Note d'intention des metteurs en scène

Casse-Noisette, petit bijou fantasmagorique est un hommage à l'enfance, à sa frontière floue entre la fantaisie et la réalité, à ses peurs et à ses rêves.

La liberté d'interprétation du conte d'Hoffmann, la musique de Tchaïkovski ont inspiré le choix de cette version acrobatique.

La transposition exercée par l'une des meilleures troupes acrobatiques de Chine pour raconter cette symphonie de l'enfance : acrobatie, danse, magie, expriment à la fois le risque, l'étrange, le merveilleux et l'inquiétant dans une fluidité narrative qui participe à la régénération de l'un des contes les plus intemporels.

Julie Vilmont

Ce soir, c'est Noël, et Masha s'ennuie. Perdue dans ses rêves, elle essaye d'échapper à la réalité. Elle ne croit pas vraiment que le réveillon organisé par ses parents lui apportera le réconfort qu'elle espère, tant elle se sent rejetée et incomprise par sa propre famille. Dominée par sa mélancolie, Masha rêve d'Amour.

Le célébritissime et non moins mystérieux Drosselmeyer l'a compris. Ce soir, cet illustre magicien va permettre à la jeune fille de réaliser son rêve...

Masha ne le sait pas encore, mais elle s'apprête à vivre un événement qui va bouleverser son existence, une épreuve angoissante qui se révélera un voyage initiatique magique et enchanteur...

Olivier Ayache-Vidal

L'équipe de production et de création

Idée et concept **Gruber Ballet Opéra** en collaboration avec **Dalian Cirque National de Chine**

Musique **P.I. Tchaikovsky**

d'après le conte de **E.T.A. HOFFMANN**

Adaptation **Qi Chunsheng, Olivier Ayache-Vidal, Julie Vilmont**

Création 20 septembre 2008 à Dalian / Chine

Première mondiale 19 novembre 2008 en France

PRODUCTION

Production et réalisation **Troupe acrobatique de Dalian / CHINE**

en collaboration avec **Gruber Ballet Opéra / FRANCE**

CREATION

Directeur général **Qi Chunsheng**

Co-direction artistique **YANG Jian sheng**

Conseillers artistiques **Béatrice GRUBER, Brigitte GRUBER**

Consultant spécial à la production **LIU Shen**

Mise en scène des numéros acrobatiques

ZHANG Yong qiang

Mise en scène **Olivier AYACHE-VIDAL / Julie VILMONT**

Jeu d'acteur **Julie VILMONT**

Chorégraphe **JIN Yu jiang**

Collaboration chorégraphique **Olivier PATEY**

Arrangements musicaux **LIU Yan**

Costumes **Béatrice GRUBER, Brigitte**

GRUBER - XU Shi min - YIN Ya nan

Perruques, maquillage **LIANG Xue Yi**

Scénographe **XU Xiao di - ZHANG Shu xun**

Décors **LI Hui, JIANG Jun, SUN Jian fei**

Lumières **Renaud RUBIANO**

Régisseur général **LI Qiang**

Rédaction du scénario **Olivier AYACHE-VIDAL / Julie VILMONT**

Traduction et coordination **LIN Quan**

EQUIPE EN TOURNEE

Direction **YANG Jian sheng**

Interprète **JIN Xia**

Directeur technique **Renaud RUBIANO**

Adjoint **Yann ROUZIC**

Grégoire **GERVAIS de LAFOND**

Régisseur général **JUN Jiang**

Régisseur son **WANG Rui yin**

Régisseurs plateau **XU Xiaodi SONG Yanan**

Costumes, perruques, maquillages **LIANG**

Xue yi

Administrateurs de tournée **Hugues COHEN -**

Renaud COHEN

Avec 38 artistes de la troupe acrobatique de Dalian

ARTISTES

Rôles principaux

Masha **WANG Yi rui**

Casse-Noisette **ZOU Yu**

Drosselmeyer **LAM Kwun wing**

Fritz **ZHANG Yu long**

Le père **LI Qiang**

La mère **SHI Jing**

Le grand-père **YAO Fei**

L'infirmière **WANG Juan**

Casse-Noisette, soldat **LU Ming**

Le Roi des peurs **YAO Fei**

Acrobates (par ordre alphabétique)

Mesdemoiselles **WANG Yi rui** *ballet acrobatique, contorsion*

LIU Wei ling *ballet sur ampoules*

WANG Juan *ombrelles*

GAO Yang - LI Pin ting - LI Wen jing - LI Xuan - LIANG Fang yuan - LIU Ke xue - QI Jing

MA Wen qin - MENG Yan - SHI Jing - SUN Yue - WANG Li - WANG Xue - WU Shuang - XU Li

Messieurs **ZOU Yu** *ballet acrobatique*

CHENG Ran *météores*

FU Yong bo *fil souple*

LU Ming *roue allemande*

TAN Zheng *équilibre sur tubes*

LAN Jiang bao - LI Qiang - LI Wen wu - LIU Yu Qiang - PANG Yu an - SHAN Fei - SUN Rui feng -

XIANG Yu - XING Jun wei - YAO Fei - ZHANG Li jun - ZHANG Yu long - ZHANG Yu long

N o u v e a u c i r q u e
CASSE-NOISETTE « MADE IN CHINA »
CIRQUE NATIONAL DE CHINE
Troupe acrobatique de Dalian

Concept de spectacle totalement novateur

Cet événement artistique aura nécessité 2 années de préparation et mobilisé une équipe de 6 créateurs en France et en Chine. Ce spectacle est une invitation à passer d'un monde en noir et blanc à un monde féérique en couleur dans lequel l'acrobatie, avec plus de trente disciplines, côtoie la danse, la magie, le jeu théâtral.

La création proposée, par GRUBER BALLETT OPÉRA est une version acrobatique contemporaine fidèle au conte écrit par Hoffmann en 1816, mais ouvert sur la modernité et sur l'imaginaire.

Trente huit acrobates à la technique époustouflante se partagent la scène dans une mise en scène conçue pour le plaisir des yeux : costumes, lumières avec tous les ingrédients de l'oeuvre traditionnelle : de la neige, des cadeaux de Noël, de l'amour, du combat, de la magie, des personnages étranges.... Tout est réuni pour plonger le spectateur dans une féerie de couleurs et de prouesses.

L'adaptation s'inspire du chef-d'oeuvre d'Hoffmann pour l'histoire et du chef-d'oeuvre de Tchaïkovsky pour la musique. La version acrobatique de Casse-Noisette reprend la plupart des séquences de la version dansée. C'est un spectacle qui utilise toutes les nombreuses disciplines de l'acrobatie chinoise au service de l'intrigue de l'histoire ...

Subtil mariage de virtuosité technique, d'émotion, de musicalité, Casse-Noisette est la fusion parfaite entre les arts de l'acrobatie et de la danse.

L'originalité de cette version ne réside pas seulement dans l'opposition entre le rêve et la réalité, entre l'acrobatie, la musique, la danse et la magie, mais essentiellement dans la symbiose de ces différents éléments.

Un spectacle grandiose à vivre en famille

L'argument :

« Symphonie de l'enfance » aux multiples versions, celle de **CASSE-NOISETTE Made in China** se singularise par l'expression de l'acrobatie traditionnelle chinoise pour dérouler l'histoire de ;

- **Drosselmeyer**, personnage intemporel, étrange et inquiétant, séducteur et magicien qui intrigue pour orchestrer l'histoire d'amour entre Masha et Casse-Noisette.

- **Masha**, jeune fille mal-aimée au sein de sa famille qui aspire à vivre l'amour.

- **Casse-Noisette**, jouet soldat de Xian, mais qui est en réalité un prince, neveu dit-on de Drosselmeyer, et jadis victime d'un sort maléfique. Demeuré prisonnier de son enveloppe, soldat de l'armée de terre cuite de Xian, seul l'amour pourra le délivrer de son carcan. Drosselmeyer sera donc l'instigateur de sa libération. Confronté à diverses épreuves, l'amour de Masha et Casse-Noisette sera vainqueur, et ensemble, au cours d'un voyage enchanteur, ils découvriront différentes contrées de la Chine.

Programme

PROLOGUE

. Masha s'ennuie

1 - ARRIVEE DES INVITES

. Les invités en route vers la maison de Masha

Etoiles filantes sur rollers

ACTE 1

2 - PREPARATION POUR LA FÊTE

. Les derniers préparatifs
les chaises

. Les parents s'habillent

3 - LA FÊTE

. L'entrée des invités (défilé de mode) et des teenagers

. Le pouvoir magique de Drosselmeyer

La course de chevaux

Danse des éventails

Les chapeaux

. Le clown chinois s'enivre

Equilibre sur tubes

. Drosselmeyer intervient et offre des jouets chinois

. La poupée va chercher le casse-noisette sur le sapin

Ballet sur ampoules et équilibre sur une main

. Drosselmeyer offre à Masha le casse-noisette

. Fritz casse le casse-coisette

. Drosselmeyer répare le casse-coisette

. Masha danse avec le casse-coisette

. Danse du grand-père sur une chaise roulante

Danse du grand-père

. Départ des invités et les 12 coups de minuit

4 - LE REVE MAGIQUE

. Masha s'endort

Les roues hypnotiques

. Les peurs de Masha

Plongeurs dans les cerceaux

Roue allemande et petites roues

Sauts acrobatiques

5 – LE ROYAUME DES NEIGES

. Masha et Casse-Noisette dans la neige

Pas-de-deux acrobatique

. Les flocons déclenchent la tempête

Danse des flocons

. Casse-Noisette enlève Masha pour un voyage en Chine

ACTE 2

1 - AUX PORTES DE LA CHINE

Danse des lions

2 - ARRIVEE EN POUSSE-POUSSE

sur la musique de la danse espagnole

3 - ARRIVÉE AU PAYS DES PORCELAINES

Unicycle avec bols ou Rubans de soie

4 - RENCONTRE AVEC LES OUIGOURS SUR LA ROUTE DE LA SOIE

sur la musique de la danse arabe

Contorsion

5 - RENCONTRE AVEC LES MONGOLS

sur la musique de la danse russe et des clowns

Les météores

6 - RENCONTRE AVEC L'ETHNIE DAI au YUNNAN

sur la musique de la danse de la Fée Dragée

Les ombrelles

7 - RENCONTRE AVEC L'ETHNIE MIAO au GUIZHOU

sur la musique de la danse chinoise et de la danse des bergers

Fil souple

8 - FÊTE DU PRINTEMPS A PÉKIN

sur la musique de la valse des fleurs

Les diabolos

9 - LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

Ballet acrobatique

10 - VALSE / FESTIVITES – Rencontre des ethnies

sur la musique de la valse finale

11 - FINAL

sur la musique de la coda du pas-de-deux

Historique du ballet

Sur une idée proposée par Gruber Ballet Opéra, la troupe acrobatique de Dalian a réinventé pour le Cirque la très populaire version de ce grand classique mais aussi voyage initiatique du passage de l'enfance à l'adolescence. La partition romantique de Tchaïkovsky fournit la toile de fond musicale pour ce spectacle le plus apprécié du monde.

CASSE-NOISETTE célèbre ballet féérique créé le 18 décembre 1892 à Saint-Petersbourg s'inspire de la version française d'Alexandre Dumas du conte de E.T.A. d'Hoffmann.

Pour cadeau de Noël, Clara reçoit un casse-noisette représentant un curieux petit bonhomme qu'elle préfère à tous ses autres jouets. Durant la nuit, une bataille rangée s'organise entre les souris et les soldats de plomb commandés par Casse-Noisette. Ce dernier est sur le point de succomber sous les coups du Roi des souris lorsque Clara, réveillée, met les assaillants en fuite d'un coup de pantoufle. Sauvé, Casse-Noisette se transforme en prince charmant et invite la jeune enfant à le suivre à Confiturembourg, le pays des friandises, où la fée Dragée organise un superbe divertissement.

Dans les pays anglo-saxons, au moment des fêtes de fin d'année, ce ballet bat tous les records de fréquentation et constitue le spectacle idéal à voir en famille. Casse-Noisette combine la brillance des variations, l'exotisme de ses divertissements, la délicatesse des rêves d'une enfant, rêves auxquels les chorégraphes actuels ont cherché à donner une résonance psychanalytique.

Casse-Noisette rime avec fête !

Loin d'être figé, *Casse-Noisette* ne cesse d'inspirer les créateurs. Cette nouvelle forme devrait permettre d'attirer un public encore plus vaste que celui de la danse et des arts du cirque parmi des spectateurs toujours fascinés par les rêves d'enfants.

Le conte de E.T.W.A. Hoffmann

C'était Noël, Masha avait reçu de son oncle un casse-noisette qu'elle appela simplement Casse-Noisette. Le soir venu, elle le prit pour aller dormir et le mit dans son armoire. Pendant la nuit, Masha alla voir Casse-noisette. Dans le salon, tout commençait à grandir ;les jouets commençaient à bouger et des souris sortaient du plancher. Clara lança

sa pantoufle sur le méchant Roi des souris que Casse-noisette était en train de combattre. Le roi des souris mourut et Masha s'évanouit. Quand Masha se réveilla, Casse-noisette s'était transformé en un beau prince.

Il lui dit : « Merci de m'avoir sorti de mon sort.

— Quel sort, demanda Masha ?

— Mais venez, je vais tout vous raconter en chemin » répondit le prince. Et ils s'envolèrent. En chemin, le prince lui raconta son histoire : « Il était une fois une princesse qui avait reçu un sort de la Reine des souris ; elle l'avait transformée en poupée. Pour briser le sort, il fallait un homme qui puisse casser une noix avec ses dents. Je me suis donc rendu au château. On m'a donné la noix. Il fallait la casser en fermant les yeux et en reculant de trois pas ; mais il y avait une souris et j'ai ouvert les yeux. Pourtant, la poupée est redevenue une belle princesse.

Malheureusement, les souris m'ont alors transformé en casse-noisette. Pour que je redeviensse à nouveau un garçon, il fallait qu'une fille m'aime et... je vous ai trouvé. Voilà mon histoire.

— Ah, c'est ça votre histoire, répondit Masha ? »

Ils arrivèrent dans un royaume aux portes en chocolat, aux maisons en caramel et aux arbres en glace.

Conte de "La Noix Dure" inséré dans le texte d'Hoffmann

Dans la maison d'un médecin de province, à Noël, les enfants se réjouissent à la vue des cadeaux, spécialement pour celui que leur a fait leur parrain Drosselmeyer : un curieux petit bonhomme qui se meut mécaniquement. Les enfants en ont peur. Le parrain a aussi construit un château dans lequel les habitants dansent. Mais le jouet ennue bien vite les enfants. Pourtant Masha est attirée par le petit hussard au regard mélancolique. Après la fête, sur le coup de minuit, les jouets viennent à la vie, livrent bataille à une légion de rats. Masha tente d'intervenir pour son protéger et se blesse gravement en brisant une vitrine. Pendant sa convalescence, son parrain lui racontera un merveilleux récit : celui de la petite princesse Pirlipat ensorcelée par le roi des Rats, qui guérira grâce à un jeune homme capable de briser avec les dents la très dure noix Kratakuk. Pirlipat refuse d'épouser son sauveur qui est transformé en Casse-Noisette par le roi des rats, mais le prodige se produira :

Grâce à l'amour de Masha, Casse-Noisette deviendra un beau garçonnet et sera l'époux de Masha.

La musique de Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Casse-Noisette est devenu, depuis sa création en décembre 1892, un authentique symbole musical. Véritable fable sur le passage de l'enfance à l'adolescence, **Casse-Noisette** se base sur le thème immortel de l'amour et des forces du mal, à l'instar du *Lac des Cygnes* et de *La Belle au Bois Dormant* du même compositeur.

Piotr Ilitch Tchaïkovsky compose ce ballet de février 1891 à mars 1892. C'est certainement l'une des musiques de ballet les plus populaires aujourd'hui et l'une des oeuvres de Tchaïkovski les plus appréciées, même si celui-ci, trop modeste, ne croyait pas que **Casse-Noisette** connaîtrait le succès. Sa partition est pourtant un véritable joyau. Elle fait appel à une profusion d'inventions mélodiques et à une palette harmonique, jamais égalées dans un ballet. Pour reproduire le caractère insolite du deuxième acte, il essaie de trouver des effets originaux de timbre. Il est le premier à introduire au sein de l'orchestre symphonique le célesta qui, par sa couleur tendre et quasi enfantine, évoque à la perfection Clara. **Casse Noisette** contient quelques unes des mélodies les plus connues du répertoire classique.

Biographie : Piotr Tchaïkovsky est né le 7 mai 1840 à Votkinsk en Russie, dans l'Oural. Son père, Ilia Petrovitch Tchaïkovsky est ingénieur des Mines et directeur. Sa mère Alexandra d'Assier, descendante d'une famille française, est une femme d'une grande beauté mais souffre d'instabilité psychique. À l'âge de 5 ans, il reçoit ses premières leçons de piano. Passionné par la musique, il se met à étudier la composition auprès d'Anton Rubinstein. Il s'inscrit au conservatoire et renonce à une carrière de juriste. En juin 1854, sa mère décède du choléra. En 1865, le conservatoire de Moscou invite Tchaïkovsky à venir enseigner l'harmonie. Ce n'est qu'à partir de 1869 que la carrière de Tchaïkovsky démarre réellement. En 1876, il correspond avec la très riche Madame von Meck. Cette correspondance se transformera en amour épistolaire. Madame von Meck soutiendra Tchaïkovsky jusqu'à la découverte de son homosexualité. À partir de 1880, Tchaïkovsky se rend régulièrement en Italie et fait de longs séjours à Florence dans une propriété de Mme Von Meck. Il y composera quelques oeuvres dont l'opéra *La Dame de Pique*.

En 1885, il acquiert une maison de campagne et réalise là l'un de ses voeux les plus chers. Le 6 novembre 1893, Tchaïkovsky meurt du choléra, comme sa mère.

Le langage musical de Tchaïkovsky a été fortement influencé par les romantiques allemands et Hector Berlioz pour l'orchestration. Son oeuvre est également porteuse de la tradition russe initiée par Mikhaïl Glinka. D'une sensibilité très vive, sa musique est mélodique et est souvent richement orchestrée. Pour certains critiques, elle paraît parfois

d'une réalisation un peu facile. Néanmoins, Tchaïkovsky est le maître de toute une génération de musiciens russes et compte parmi les rares compositeurs qui n'ont pas été étouffés par l'aura de Richard Wagner. Il nous laisse des oeuvres immortelles dont : *Le Lac des Cygnes*, *La Belle au Bois Dormant*, *Casse-noisette*, *Eugène Onéguine*, *Mazeppa*, *La Dame de Pique*.

CIRQUE NATIONAL DE CHINE - Troupe acrobatique de Dalian

Fondée en 1951, la troupe acrobatique de Dalian, ville située au nord-est de la Chine dans la province du Liaoning, représente le meilleur de ce qui se fait en Chine en terme de tradition acrobatique avec des programmes comprenant tout l'éventail des disciplines acrobatiques. Le respect des artistes vis-à-vis des formes traditionnelles se double d'une excellence technique et d'un véritable engagement concernant l'innovation pouvant être apportée à leur discipline. La troupe acrobatique de Dalian a été la première à se produire hors de Chine : en 1982, une tournée l'a conduite de Dalian en Australie et Nouvelle-Zélande. Bien qu'ils aient ouvert la voie des tournées internationales aux autres compagnies chinoises, les acrobates de Dalian n'en continuent pas moins de se produire pour le public chinois, à travers des dizaines de spectacles présentés chaque année.

Leur talent exceptionnel leur a valu des récompenses comme le Lion d'or, décerné par le ministère chinois de la Culture et les clowns d'or et d'argent remis lors du Festival International du cirque à Monte-Carlo.

À la pure tradition du cirque acrobatique chinois, la troupe de Dalian associe la maîtrise d'un style artistique caractéristique, détentrice de prouesses époustouflantes. Ne cessant de créer et de développer de nouveaux numéros depuis 1951, ils ont remporté 25 concours internationaux, grands prix et autres distinctions, dans 50 pays visités (Etats-Unis, Japon, Canada, Australie, Amérique du Sud). Très peu vus en Europe, ses 35 artistes, dont la culture circassienne plonge ses racines dans ... 3500 ans d'histoire, vous subjuguera par leurs numéros étourdissants : mâts chinois, diabolos, fil souple, équilibre, jonglage avec ombrelles, pagode des bols, adage sur pointes, cerceaux, trapèze et rubans, assiettes tournantes, jonglage à mains, pyramide de chaises, acrobaties à vélo, clown, etc.

L'acrobatie en Chine

Qu'est-ce que l'acrobatie ? L'acrobatie est l'art de la performance unique basée sur le développement et la présentation de jeux d'adresse et d'aptitudes physiques hors du commun. Bien que cet art se réfère parfois à celui de la danse, tous deux ont des approches diamétralement opposées. La danse, expression du corps, exprime avant tout des émotions, des intentions, délivre des messages, alors que l'acrobatie s'efforce de cultiver un potentiel physique exceptionnel et fascinant.

L'acrobatie diffère également du sport en ce sens que, pour captiver le public, cet art repose prioritairement sur des enchaînements artistiques, plutôt que sur des prouesses athlétiques. L'acrobatie dépasse la définition restrictive « d'efforts physiques », utilisant un large éventail de jeux d'adresse et de techniques élaborées, allant de la prestidigitation, aux spectacles de dressage animalier, d'imitations vocales, en passant par les marionnettes et ombres chinoises.

C'est la raison pour laquelle l'acrobatie, dans la Chine Ancienne, était réputée pour être les « **Fêtes du Mystère et du Merveilleux** » ou les « **Cent Divertissements** ».

Au cours des ans, les aptitudes et les compétences humaines se sont développées et affinées dans le but d'améliorer la productivité et d'accroître les méthodes utilisées dans le travail, les rites et les coutumes. Elles ont été recréées, puis perfectionnées pour devenir ce qui est appelé, aujourd'hui, Acrobatie. Bien que l'acrobatie trouve ses origines dans les activités courantes de la vie quotidienne, elle s'est transformée en une forme d'art très particulière qui sollicite les forces physiques de l'être humain comme un défi.

L'acrobatie est donc un art traditionnel chinois des plus anciens, indissociable de la tradition culturelle chinoise ; elle a toujours eu un impact considérable. Les « Fêtes du Mystère et du Merveilleux » sont apparues sous la Dynastie Xia (22 -17^{ème} siècle av. JC), il y a plus de 3600 ans. À l'époque des dynasties Qin (221-206 av. JC) et Han (206 av. JC – 220 apr. JC), l'acrobatie est devenue l'art populaire par excellence dans toutes les classes de la société. Elle a aussi été à l'origine d'échanges artistiques culturels avec d'autres pays étrangers.

L'empereur HAN Wudi (Dynastie Han) est un précurseur dans l'introduction de cet art à un niveau national. Des archives révèlent qu'en 108 av. JC cet empereur divertissait les émissaires des régions occidentales (l'actuel Xinjiang et une partie de l'Asie Centrale), non seulement dans l'opulence de banquets symbolisés par des « étangs de vin et des forêts de mets », mais aussi par des spectacles issus des « Cent Divertissements ».

L'acrobatie chinoise, dont l'histoire remonte à plus de 3000 ans, a connu inévitablement quelques aléas. Actuellement, et depuis environ un demi-siècle, elle est à l'apogée de son art et explore de nouvelles directions. Nombreux sont les artistes chinois invités par les plus grandes troupes acrobatiques mondialement célèbres, dont le Cirque du Soleil.

Les origines de l'acrobatie

L'acrobatie en Chine puise ses origines dans différents secteurs d'activités qui ont, chacun, donné naissance à des numéros acrobatiques. Les principaux sont :

1 - La chasse

Météores tournants Outils de chasse
Fil souple Pont suspendu

2 - L'environnement rural

Pagode des bols Tradition de l'hospitalité
Grimper aux mâts Cueillette des fruits

3 - Les arts militaires

Tours de force avec bannières Porte-drapeau
Plongeon à travers les cerceaux Athlétisme militaire

4 - Les rituels

Équilibre sur une main Ancienne cérémonie
Ding
Contorsions avec verres Tradition chinoise du cercle

5 - Les légendes

Saut à la corde Légende de la lune
Double trapèze Légende du soleil

Rubans de soie Opéra chinois régional

6 - Les jeux

Assiettes tournantes Jeux populaires
Jonglage avec les pieds Dexterité et coordination des pieds et mains
Diabolo Nouvel an chinois

7 - Les sports

Arts martiaux Wushu Entraînement physique
Sauts sur bascules Sports traditionnels
Cerceaux tournants Matériel d'entraînement

8 - Les divertissements impériaux

Ballet acrobatique Défi de l'équilibre
Jonglage avec chapeaux Coordination et adresse des mains

9 - Les échanges culturels

Bancs en équilibre Ancienne Perse
Danse du Lion Relations diplomatiques
Acrobaties à vélo Distribution du courrier

Palmarès et direction artistique

Ayant participé à plus de vingt-cinq concours nationaux et internationaux, la troupe s'est très souvent distinguée, remportant de nombreux prix et médailles d'or.

Dernières récompenses internationales

- PARIS - 2008 : Prix – 1^{ère} piste de cristal
Festival International du Cirque de Massy
- PARIS - 2006 : 2^{ème} Prix
27^{ème} Festival International du Cirque de demain
- PARIS - 2003 : Prix spécial du Jury
24^{ème} Festival International du Cirque de demain

- WUQIAO / Chine : Médaille d'or
Festival International d'acrobatie
- WUHAN / Chine : Médaille d'or
Festival International d'acrobatie
- MONTE-CARLO : Médaille d'argent
Festival Cirque de demain
- MONTE-CARLO : Grand Prix de Monte-Carlo
Festival Cirque de demain

QI Chunsheng, directeur

Né en 1953, QI Chunsheng est entré dans la Troupe Acrobatique de Dalian dès l'âge de 6 ans. Diplômé de l'Institut des Sports de Shenyang, il prend la direction de la Troupe de Dalian en 1983. En quarante années d'exercice, il a assumé plusieurs fonctions au sein de la troupe : acrobate, professeur, régisseur, administrateur, et directeur.

Il est aujourd'hui un artiste émérite de première catégorie en Chine.

Il est également :

- Vice-président de l'association nationale des acrobates
- Vice-président de la Fédération des artistes du Liaoning
- Président de l'association des acrobates de la ville de Dalian
- Membre du jury au festival mondial du cirque de Paris
- Membre du jury au festival chinois de l'acrobatie
- Membre du jury des meilleurs spectacles chinois
- Lauréat du prix national du mérite artistique

Le renouveau du cirque acrobatique en Chine

Depuis les premières représentations acrobatiques, sous le règne de l'empereur WUSHI, appelées **Les Cent divertissements**, à celles données en l'honneur de hauts dignitaires étrangers aux temps de la dynastie des Han (108 av. JC) et jusqu'au spectacle acrobatique à thème contemporain, figures et voltiges ont considérablement évolué. Issue d'un passé vieux de 2000 ans et stimulée par un présent à l'avancée fulgurante, l'acrobatie chinoise poursuit inlassablement son processus de création dans l'innovation et le dynamisme.

Spectacle acrobatique à thème contemporain

Autant un spectacle traditionnel se caractérise par la diversité des numéros qui le composent, autant dans un spectacle acrobatique à thème, c'est l'ensemble de la représentation qui s'oriente autour d'un sujet spécifique. Un concept commun, une sensibilité permanente, une perspective culturelle relient chacun des numéros pour édifier un spectacle qui prend alors une tout autre dimension.

Il va de soi que le thème d'un tel spectacle ne peut être aussi concret et explicite que celui d'une oeuvre littéraire ou dramatique. Celui-ci est davantage ressenti (comme dans une oeuvre musicale thématique), qu'affirmé. Bien qu'en majorité composé de séquences de voltige, d'adresse et d'équilibre, le spectacle englobe également d'autres formes d'art comme la danse, la musique, les arts martiaux, le tout mis en valeur par des éclairages et une acoustique sophistiqués et parfois rehaussé d'une scénographie.

Cette nouveauté dans le divertissement offre simultanément au public : le spectaculaire, l'émerveillement, le frisson, la compétition qui sont des aspects propres à l'acrobatie, mais également la somptuosité et l'émotion d'une création artistique utilisant différentes techniques artistiques.

Historique et renouveau

Bien que l'acrobatie des **Cent Divertissements** consistât généralement en une succession de numéros sans rapport les uns avec les autres, ces exploits relataient parfois une histoire ou s'appuyaient sur un thème général, comparables aux spectacles acrobatiques à thème d'aujourd'hui.

Dans son **Ode à la grande ville occidentale** ZHANG Heng (78 – 139 av. JC) décrit divers spectacles destinés aux palais, dont les numéros véhiculaient déjà un thème, comme :

- Huang, vieil homme de la mer orientale
- Poisson – dragon dansant
- Assemblée des immortels

Ne pouvant plus bénéficier du soutien impérial pour gagner leur vie, les troupes acrobatiques ont progressivement rejoint les théâtres itinérants. Les grandes structures de l'époque ont, de ce fait, peu à peu disparu. Cependant, les années 1990 ont été propices à leur développement et le spectacle acrobatique chinois a pris un nouvel essor. La troupe du Drapeau installée à Kunming et son prodigieux spectacle *Vent du sud-ouest* créé en 1994 a ouvert la voie à l'émergence du spectacle thématique. Renonçant aux stéréotypes traditionnels, empreints de culture, de sacré, de folklore des minorités ethniques du Yunnan, la production *Vent du sud-ouest* a donné un nouveau souffle. Depuis, nombreuses sont les troupes acrobatiques en Chine qui suivent cette tendance et produisent des spectacles acrobatiques à thème.

Civilisation ancienne de 5000 ans, la Chine possède dans ce domaine un champ d'investigation et des moyens matériels gigantesques qui permettent la création de spectacles acrobatiques à thème. Optimisant leurs expériences et leurs aptitudes, les acrobates chinois ont tiré profit de ce riche contexte culturel pour décrire et transmettre un passé avec lequel l'humanité entière est concernée. En quelques années, le spectacle acrobatique à thème est devenu florissant. Il existe aujourd'hui environ cinquante troupes qui travaillent dans cette direction; chacune ayant un programme spécifique. Les thèmes de prédilection vont du folklore chinois à la mythologie, en passant par les souvenirs de l'enfance. La collaboration et les échanges avec des artistes étrangers ont également été bénéfiques.

L'explosion du spectacle acrobatique à thème a apporté une dimension supplémentaire à l'art acrobatique chinois qui ne cesse d'explorer de nouvelles directions. Aujourd'hui, la production d'un spectacle acrobatique à thème dans son intégralité s'exporte difficilement car il nécessite des ressources humaines et matérielles considérables.

Revue de Presse

Les titres de la presse

- . Entre performances d'athlète et poésie d'images, c'est un tour de force qu'offre actuellement le Cirque de Chine à la Filature ...
- . Époustouflant ! ... Festival de prouesses ... !
- . Le monde féérique du Cirque National de Chine ... !
- . Étonnant et admirable ! ...
- . Irrésistible ! ... Émerveillement pour petits et grands ! ...
- . Un panel d'acrobaties étincelantes !... Jubilation acrobatique ! ...
- . Le talent est une évidence, il est même d'une pureté insoupçonnée !
- . Cirque de Chine : d'une grâce à couper le souffle ...
- . Cirque acrobatique de Dalian : défit de l'espace et de l'entendement ...
- . Les artistes fascinent les spectateurs ...
- . Divertissement fascinant mêlant prouesses physiques et artistiques ...
- . Grâce, force, élégance, raffinement ...
- . Pour remercier les artistes de leur étonnante performance, la salle est debout pendant de longs rappels !
- . La troupe a conquis le coeur du public en lui transmettant poésie et frissons.
- . Dalian réinvente le cirque avec des tableaux séduisants et surprenants qui étonnent le public par leur modernité et leur force.
- . La technique est parfaite et se double d'une poésie scénique ...
- . La magie du cirque a opéré. Debouts, les spectateurs applaudissent sans fin, remerciant les artistes pour ce rêve éveillé.
- . Comment concilier et respecter les traditions millénaires et proposer en même temps une mise en scène d'une modernité époustouflante ?
- . Le programme est brillant, exceptionnel, étourdissant dans la conception des numéros.
- . La troupe de Dalian a largement dépassé les attentes du théâtre ...
- . Étonnant et admirable : deux qualificatifs particulièrement adaptés à la troupe acrobatique de Dalian.
- . Triomphe artistiquement mérité !
- . Rendez-vous avec l'exploit. 35 artistes dont les prouesses physiques dépassent l'entendement. Deux heures de spectacle total ...
- . Les artistes tutoient l'excellence et sidèrent par leur maîtrise athlétique
- . La plus étonnante et la plus attrayante troupe de cirque chinoise !
- . Spectacle magistral, un pur chef-d'oeuvre !
- . Quel que soit l'état d'esprit en arrivant au spectacle de la troupe acrobatique de Dalian : on ressort bluffé !
- . Tout est exceptionnel. Immense succès ...
- . La troupe acrobatique de Dalian, c'est l'acrobatie au plus haut niveau de la performance et du périlleux.
- . Une belle et immense leçon de cirque, ovationnée par une salle debout, toutes générations confondues.

Enfin un spectacle qui mêle prouesses physiques et mise en scène grandiose !
Un spectacle merveilleux pour un voyage inédit vers une autre culture, le temps d'une soirée.

M.C. Le Figaro Magazine

Le Nouvel exploit de Casse-Noisette – Il faut courir à ce spectacle «made in china» qui réussit cette alchimie entre danse, théâtre et acrobatie dont le monde du cirque rêve depuis quarante ans. Public et directeurs de salle se frottent les yeux pour y croire. Inventions et pointes d'humour son légion. Il faut courir à ce Casse-Noisette pour les goûter toutes

Ariane Bavelier – Le Figaro – 22 janvier 09

Une production bourrée d'effets spectaculaires et populaires

20 minutes – Paris – 15 janvier 09

Hoffmann et Tchaïkovski n'auraient sans doute jamais imaginé que leur oeuvre puisse être un jour interprétée par une troupe d'acrobates ! Le cirque national de Chine a osé et présente, après deux ans de travail, un spectacle tout en apesanteur.

Gala – culture buzz – 4 février 09

Une débauche de couleurs, de costumes, de lumières et de prouesses. Une belle fusion entre les arts du cirque, le théâtre, la musique et la danse ...

Le Parisien – Céline Carez - 10 décembre 08

Une version chinoise acrobatique et féerique du classique de Tchaïkovski. Olivier Ayache-Vidal et Juie Vilmont proposent une lecture intelligente de ce classique du ballet. Dans une première partie en noir et blanc, des des costumes raffinés, le mélange des genres fonctionne bien ... les prouesses se succèdent à vive allure comme « hystérisées » par les notes de Tchaïkovski. Préparé durant deux années, avec une quarantaine d'interprètes à l'énergie contagieuse, ce « Casse-Noisette » lointain est une des belles surprises de ce début d'année.

Les Échos – Philippe Noisette

Nul besoin de connaître le conte d' Hoffmann, ni la musique de Tchaïkovski, pour être happé par la magie du spectacle dès le lever du rideau. Cet univers enchanteur, mélange de fantaisie et de rêve, prolonge délicieusement l'atmosphère des fêtes. Un événement à partager avec toute sa tribu : les grands-parents seront aussi éblouis que leurs petitsenfants.

Isabelle Cagner – La Vie – 22 janvier 09

Dans cette version enchanteresse, la valse des flocons de neige, tout comme les danses espagnole, arabe et russe à la virtuosité maîtrisée, semblent sortis tout droit d'une rêve éveillé. Ce Casse-Noisette fait son effet.

Télérama + Danser – février 09 – Philippe Noisette

...très habile adaptation du célèbre conte russe évocateur des tourments de l'adolescence.

Les numéros s'intègrent avec intelligence dans le récit. Costumes et décors somptueux ajoutent à la féerie de l'ensemble et le rythme endiablé du spectacle ne faiblit pas un instant. On reste ébloui par la vitalité et la virtuosité de ces jeunes artistes

Les arts du cirque et de la danse fusionnent pour une création époustouflante par l'une des meilleures troupes du monde. Casse-Noisette «made in china» est le nom de ce spectacle plein de virtuosité qui synthétise acrobatie, ballet classique, conte féerique et musique de Tchaïkovski.

Écho d'ILE DE FRANCE – 15 janvier 09

Le rideau se lève. Ne vous frottez pas les yeux, ne vous pincez pas : le rêve devient réalité et ça dépasse tout ce que vous avez pu imaginer. Un univers enchanté et merveilleux de virtuosité technique rivalisant de grâce et d'ingéniosité s'ouvre à vous dans un délire de prouesses circassiennes avec diabolos, météores, mâts chinois, rubans de soie et ombrelles un spectacle virevoltant et envoûtant, un émerveillement pour petits et grands ...

P.B. - Le Dauphiné Libéré – 9 décembre 08

Cirque de Chine à la scène nationale – des prouesses acrobatiques éblouissantes et des diabolos diaboliques ... Les quelques 1600 personnes – heureux privilégiés car le spectacle aurait rempli encore deux fois la salle du théâtre – en ont vraiment pris plein les mirettes.

Pendant près de deux heures, elles ont savouré l'air gourmand et médusé, les prouesses acrobatiques de la troupe du cirque de Chine, dont on connaît l'audace au moment de créer de nouveaux numéros. Lequel retenir ? Tous car tous sont plus beaux les uns que les autres. Oui mais un au moins ? Allez, celui de ce duo de danseurs classiques, la jeune femme fait ses pointes ... sur son partenaire ! oui sur l'épaule, sur la tête ... C'est indescriptible d'audace, de témérité et de beauté !

Le Journal de Saône et Loire

Un Casse-Noisette chinois, résolument moderne et rythmé – Dynamique, mirifique et éclectique. Les prouesses sont à couper le souffle. La mise en scène originale et sémillante. Les artistes efficaces dans la technique comme dans le jeu d'acteur ...

Midi Libre – Narbonne – 8 janvier 09

Un Casse-Noisette de haute voltige – Le Cirque National de Chine revisite le ballet classique Casse-Noisette. Un mélange de prouesses techniques. Au final, le public enthousiaste se lève : Une prestation magistrale, pleine de fraîcheur, des costumes à la mise en place des tableaux.

Claire-Lyse Pasquier – mardi 1er décembre 09

Avec sobriété et beauté, la troupe installe une vision de la Chine moderne, altruiste et charmeuse, aux multiples talents. La scénographie est visiblement bien pensée et les costumes brillent par leur épure délicate. Avec subtilité, la narration se déroule trouvant un juste équilibre entre les numéros et les moments-clés du scénario Sous un tonnerre d'applaudissements, le ballet se finira sous la neige blanche, accueilli par un public debout, saluant comme il se doit le talent et la créativité de ce Casse-Noisette «made in china», précis, beau et original.

MELTING ACTU.COM – NANCY – 14 décembre 09 – Ugo Schimizzi

Carré magique – scène conventionnée de Lannion – Pôle régional des arts du cirque Prestation magistrale du Cirque de Chine - 1700 spectateurs séduits ...

Des salves d'applaudissements viennent régulièrement ponctuer les prouesses physiques ou l'ingéniosité poétique. Samourai, tireur de pousse-pousse princesse orientale, couple royal se croisent et reconstituent tout un univers de rivalités ou de facéties, de libertés ou de folies !

OUEST-FRANCE – Vendredi 30 janvier 09

Une Chine entre rêve et réalité

L'EST républicain – décembre 09